1/2 Maart 1904



Gemälde alter Meister

Kollektion A. Bruchmann, Magdeburg

und

Galerie aus vornehmem Privatbesitz.
(Familie Lürmann, Bremen.)

Versteigerung:
1. u. 2. März 1904

Rudolph Lepke's Kunst-Auctions-Haus

Kochstraße 28/29 Berlin S.W. 12 Kochstraße 28/29

1373



Gemälde alter Meister

in Tempera und Öl.

Sammlung

des Herrn A. Bruchmann, Magdeburg,

welche wegen Umzuges versteigert wird.

Galerie aus dem Besitz der Familie Lürmann, Bremen.

Kleinere Beiträge aus anderem Besitz.

Besichtigung:

Sonntag, den 28., u. Montag, den
29. Februar 1904, von 10—2 Uhr

Versteigerung:

Dienstag, den 1., u. Mittwoch, den
2. März 1904, von 10 Uhr ab.



Rudolph Lepke's Kunst-Auctions-Haus

Berlin SW. 12 — Kochstraße 28/29

1373



Verkaufs-Bedingungen

für Rudolph Lepke's Kunst-Auctions-Haus.

1. Die Versteigerung geschieht gegen **sofortige Zahlung in Deutscher Reichswährung.** Die Übernahme erfolgt **sogleich mit dem Zuschlage.**
2. Diejenigen Käufer, welche am folgenden Tage zu zahlen wünschen, müssen eine angemessene Summe **vor der Versteigerung** deponieren.
3. **Die Gegenstände werden in dem Zustande versteigert, in welchem sie sich befinden, und kann nach erfolgtem Zuschlag keinerlei Reklamation berücksichtigt werden. Die im Katalog enthaltenen Angaben und Beschreibungen der zum Verkauf gestellten Gegenstände werden nicht gewährleistet.**
4. Angegebene Maasse verstehen sich bei Gemälden **ohne Rahmen.**
5. Bei Gegenständen, für welche seitens der Verkäufer Mindestpreise vorgeschrieben sind, wird für deren Rechnung bis zur Höhe dieser Preise mitgeboten.
6. Gesteigert wird **mindestens um 1 Mk.,** über 100 um **5 Mk.** Von der Reihenfolge wird nur **ausnahmsweise** abgewichen.
7. **Ein Aufschlag zur Kaufsumme wird vom Käufer mit 5 % erhoben.**
8. Bei Streitigkeiten über den Zuschlag wird der betreffende Gegenstand noch einmal ausgeboten.
9. Wenn zwei oder mehrere Personen zugleich ein und dasselbe Gebot abgeben, entscheidet das Los. (Ges. v. 10. Juli 1902.)



Kauf-Aufträge für Reflektanten, welche der Auktion nicht persönlich beiwohnen, übernehmen gegen Provision, die bei Ölgemälden, Antiquitäten etc. meist mit 5 %, bei Kupferstichen und Büchern aber in der Regel mit 10 % berechnet wird, **die bekannten Buch- und Kunsthändler und Kommissionäre. Einige der Herren sind stets an den Tagen der öffentlichen Besichtigung im Auktions-Lokal zum Zwecke der Entgegennahme von Aufträgen anwesend.**



Durch Fernsprecher können Auktions-Aufträge, Erhöhung oder Ermässigung derselben **nicht** vermittelt werden, ebensowenig nach der Auktion Auskünfte über erzielte Preise; wohl aber wird bei Einsendung einer Postkarte mit Rückantwort jede gewünschte Auskunft schnellstens erteilt und vor der Auktion jede briefliche Anfrage gewissenhaft beantwortet.

An das unterzeichnete Institut gerichtete Kauf- Aufträge werden durch Vermittelung zuverlässiger und fachkundiger Kommissionäre ausgeführt.

Rudolph Lepke's Kunst-Auctions-Haus

BERLIN SW. **Koch-Strasse 28-29**

Telegr.-Adresse: Kunstauction Lepke



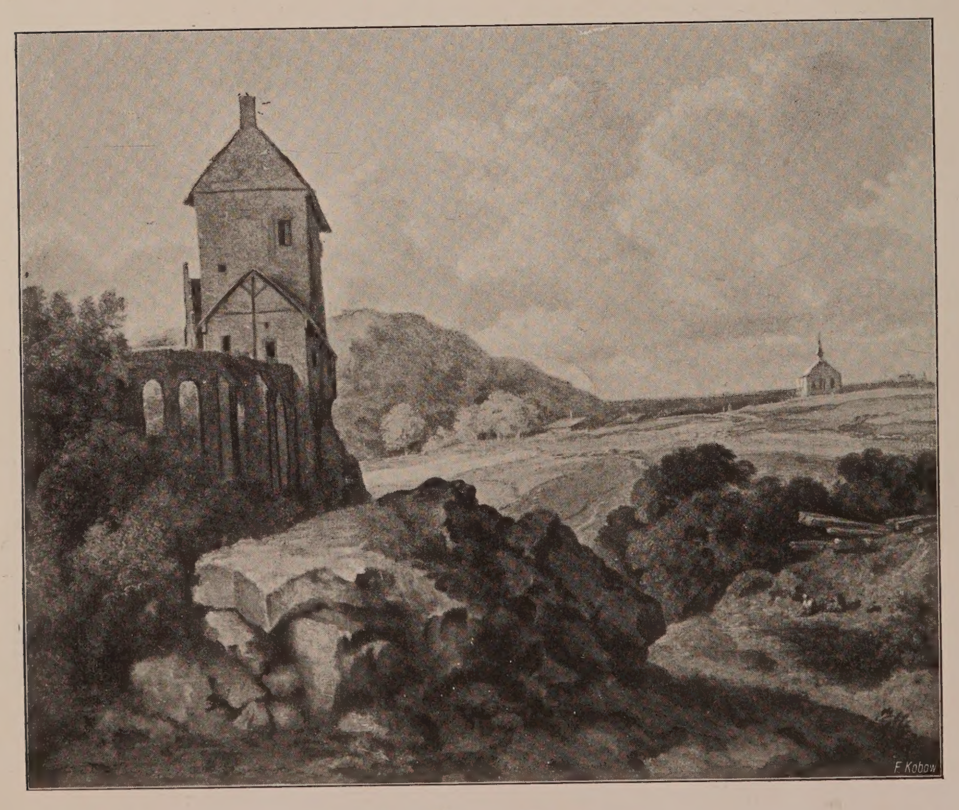
No. 5. Jan Brueghel.



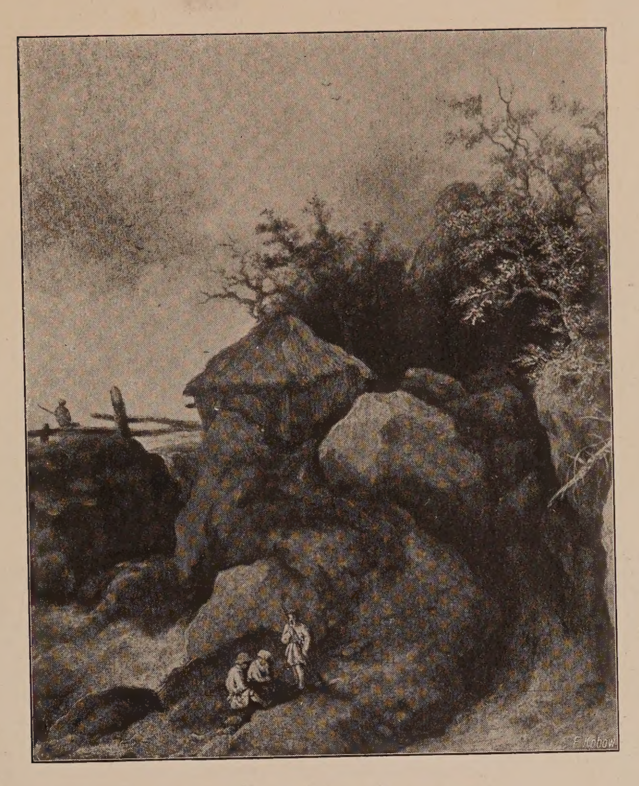
No. 34. Nicol. de Hont.



No. 50. Caspar Netscher.



No. 17. A. van Everdingen.



No. 119. A. van Everdingen.



No. 69. Jacob Toorenvliet.





No. 82 und 83. Andrea Mantegna. Art.



No. 87. J. v. Rombouts.

Tafel VI.



No. 126. Karel du Jardin.



No. 86. Peeter Bout.



No. 151. Schule des Rubens.



No 122. Frans Francken.



No. 121. Frans Floris.



No. 142. J. v. Rombouts.



No. 133. Gerard de Lairesse.



No. 134. Cornelis Lelienbergh.



No. 154. Benvenuto Tisi.



No. 147. Roelant Roghman.



No. 107. Pieter de Bloot.



No. 141. Claas Molenaer.



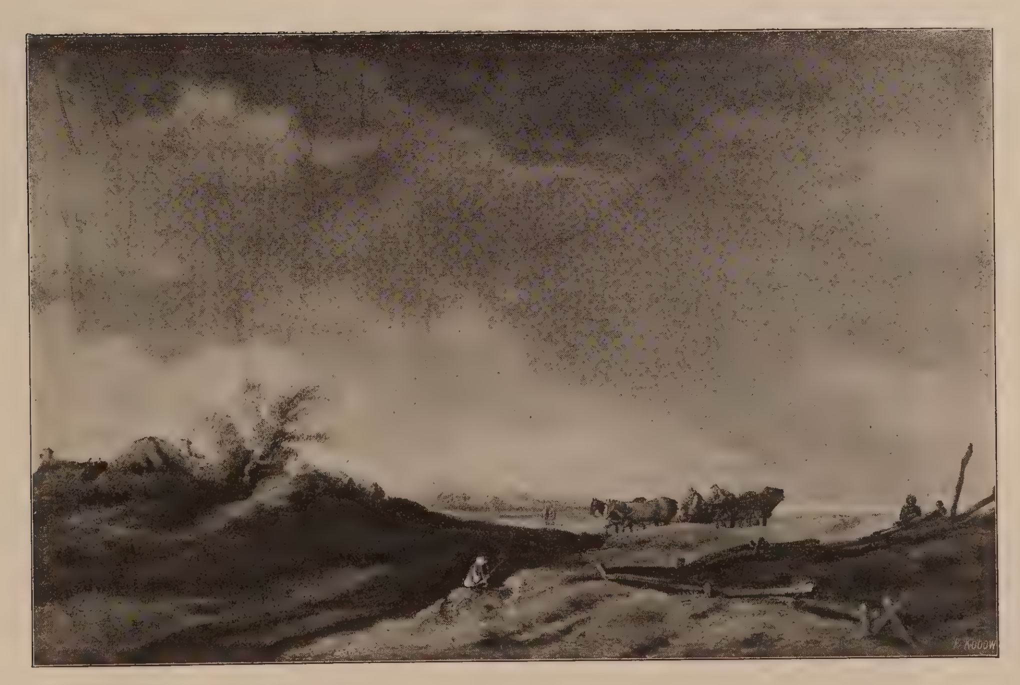
No. 169. J. de Wit.



No. 165. Jan de Wet.



No. 100. G. C. Bleecker.



No. 124. Jan van Goijen. Art.



No. 149. Joh. Rottenhammer.



No. 118. A. van Everdingen.

1. Auktionstag.

Dienstag, den 1. März 1904, von 10 Uhr ab.

Gemälde-Sammlung

des Herrn A. Bruchmann, Magdeburg.

Th. van Apshoven.

1622—1665.

1. Der Alchymist. Er ist in seinem Laboratorium an einem Tische sitzend und lesend dargestellt. Rechts zwei Gehülfen bei Destillierkolben.
Hübsches in der Manier des David Teniers gemaltes Bild auf Holz. H. 40,5 cm, B. 58 cm. G.-R.

Henri Joseph Antonissen.

1737—1794.

2. Seestück. Leicht bewegte See mit mehreren größeren und kleineren Fahrzeugen.
Auf Holz en grisaille gemalt. Auf einer schwimmenden Planke signiert. H. 22,5 cm, B. 46 cm. S. R.

P. Bout und A. F. Boudewijns.

1658—1702. 1644—1711.

3. Landschaft. In der Nähe eines Flusses, über welchen eine Fähre setzt, sieht man Hirten mit ihrem Vieh. Reizende Ölminiature. Rund. Holz. Diam.: 12,5 cm. G.-R.

Peeter Bout.

1658—1702.

4. Landschaft. Am Ufer eines Flußes, der zwischen Bergen fließt, erwartet ein reitender Hirt mit Kühen und Schafen die Fähre zum Übersetzen, während seine Frau eine Ziege melkt. Prächtiges Bild, von sehr feiner Qualität, voll bezeichnet. Leinwand. H. 39,5 cm, B. 54 cm. Gerahmt.

Jan Brueghel.

1568—1625.

5. Das goldene Zeitalter. In einer Landschaft mit reichem Baumwuchs Menschen und wilde Tiere in traulichem Verein. Eine junge Frau pflückt Rosen von einem Strauch, ganz vorn tanzende Amoretten.
Von höchst feiner Durchführung, die Figuren angeblich von P. P. Rubens. Auf Kupfer. H. 26 cm, B. 36,5 cm. G.-R. Siehe Reproduktion auf Tafel I.

6. Blumenstück. Tulpen, Rosen und Maiglöckchen in einer Glasflasche. Als Staffage Schmetterling und Raupe. Auf Kupfer. Bezeichnet B. H. 21 cm, B. 16 cm. G.-R.

Carl Breydel.

1677–1744.

7. Im Vordergrunde einer Landschaft Scharmützel zwischen zwei feindlichen Kavallerie-Regimentern.
Leinwand. H. 29 cm, B. 36 cm. G.-R.

Corn. Janssens v. Ceulen.

1590–1664.

8. Halbfigur einer jungen Dame in schwarzem Gewande, gefälteltem Kragen und goldgestickter Haube. Auf der Brust wird ein goldenes Medaillon sichtbar, die Rechte ruht auf einem Tische. Ganz vorzügliches Porträt auf Leinwand. H. 101 cm, B. 79 cm. G.-R.

J. Collier.

XVII. Jahrhundert.

9. Stillleben. Auf einem Tische Krone und Szepter, Becher, Schmuckkassette, Globus, Folianten &c. Originelles Bildchen auf Holz, links mit dem vollen Namen des Künstlers.
H. 27,5 cm, B. 22 cm. G.-R.

A. J. van der Croos.

1606–1669.

10. Die Ruinen eines alten Schlosses von Bäumen umgeben. Im Hintergrunde die Stadt Haarlem. Zwei Männer am Wege sitzend bilden die Staffage.
Holz. Mit dem Monogramm bezeichnet. H. 58 cm, B. 84,5 cm. S. R.

Cornelis Decker.

Gestorben 1678.

11. An einem Flusse Bauernhof zwischen Bäumen. Ein Mann ist im Begriff, ein Boot in ein Bootshäuschen zu schieben.
Holz. Rechts unten mit dem Monogramm des Künstlers bezeichnet. H. 27 cm, B. 36 cm. S. R.

Deutsche Schule.

XVII. Jahrhundert.

12. Brustbild eines Mannes in schwarzer Kleidung, welcher mit der Rechten einen Zirkel hält.
Holz. H. 12 cm, B. 9,5 cm. G.-R.

G. van Deijnum.

Ende des XVII. Jahrhunderts.

13. Stillleben. Auf einem Tische mit blauer Decke Schale mit Früchten. Hummer, Kassette, hohes Glas etc. Gutes Bild. Links oben in einer Kartusche mit dem Namen des Künstlers bezeichnet. Leinwand. H. 63 cm, B. 79 cm. G.-R.

Douve.

XVIII. Jahrhundert.

14. Brustbild einer Fürstin in Stuart-Kragen und perlenbesetzter Atlastaille. Angeblich die Schwester der Marie Antoinette.
Hervorragend schönes Porträt. Leinwand. H. 69 cm, B. 53,5 cm. G.-R.

J. Corn. Drooch-Sloot.

1586—1666.

15. **Bauernkirmes. Blick in eine Dorfstraße mit der Kirche im Mittelgrunde. Die Straße ist durch Hunderte von Personen belebt, ganz vorn, vor einem Wirtshaus, findet eine Schlägerei statt.** Schönes Bild des Meisters. Mit Monogramm und Jahreszahl 1647. Leinwand. H. 56 cm, B. 95 cm. S. R.

Joh. Franz Ermels.

1621—1699.

16. **Landschaft mit den Ruinen eines Palastes an einem Flusse. Im Vordergrunde vier Personen als Staffage. Abendstimmung.**
Reizendes Bildchen auf Holz. H. 27 cm, B. 37 cm. S. R.

Allart van Everdingen.

1621—1675.

17. **Landschaft mit Schloß auf einem schroffen Felsen, zu welchem ein Viadukt hinüberführt. Im Mittelgrunde eine Kapelle.** Prächtiges Bild auf Leinwand, mit dem vollen Namen des Meisters. H. 51 cm, B. 63 cm. S. R. Siehe Reproduktion auf Tafel II.

Franz de Paula Ferg.

1689—1740.

18. **Landschaft. In der Nähe von Ruinen sind drei Hirten mit ihrem Hunde bei einer Cisterne dargestellt.**
Bildchen von sehr feiner Durchführung. Kupfer. H. 21,5 cm, B. 19,5 cm. G.-R.

Jan Fijt.

1611—1661.

19. **Stillleben. Im Vordergrunde einer Landschaft Jagdgerätschaften und totes Geflügel bei einer Distel. Links am Rande des Bildes wird der Kopf eines Hundes sichtbar.** Leinwand. H. 53 cm, B. 64,5 cm. G.-R.

Frans Francken.

1581—1642.

20. **Die Grablegung Christi. Gruppe von sieben Figuren im Vordergrunde einer Landschaft.** Sehr fein auf Kupfer ausgeführt. H. 19 cm, B. 15 cm. G.-R.

Französische Schule.

XVII. Jahrhundert.

21. **Brustbild eines Rechtsgelehrten mit vollem Haar und Spitzenkragen über dem schwarzen Talar. — Die Gemahlin des vorher Beschriebenen in roter geblümter Taille.** Feine Ölminiaturen. Oval. Auf Kupfer. H. 8,5 cm, B. 6,5 cm. G.-R.

Barent Gael.

XVII. Jahrhundert.

22. Vor einem Gasthaus, welches sich an der linken Seite einer Dorfstraße erhebt, haben Kavaliere Halt gemacht, der eine ist damit beschäftigt, seinem Pferde Futter vorzulegen. Reizendes Bildchen auf Holz, mit dem vollen Namen des Künstlers bezeichnet. H. 20,5 cm, B. 27 cm. G.-R.

Jakob Philipp Hackert.

1737—1807.

23.) Landschaft mit Wasserfall im linken Vordergrunde und Staffage. — Gebirgsland-
24.) schaft mit Jagdgesellschaft als Staffage. Gegenstücke.
Le wand, signiert. H. 46,5 cm, B. 60 cm. Rokoko-G.-R.

Dirk Hals.

1600—1656.

25. Interieur. Neun Kavaliere und Damen stehend und sitzend dargestellt in Unterhaltung.
Hübsches Bild auf Holz. H. 40 cm, B. 61 cm. G.-R.

W. Cl. Heda.

1594—1678.

26. Stillleben. Auf einem mit grünem und weißem Tuch bedeckten Tische Zinnteller mit Hering, silberner Tafelaufsatz, Wein- und Bierglas, Uhr, Messer etc.
Bild von hervorragender Qualität in Silberton. Auf der Messerklinge voll bezeichnet. Holz. H. 50 cm, B. 72 cm. Gerahmt.

Thomas Heeremans.

XVII. Jahrhundert.

27. Dorf in der Nähe der Küste. Im Mittelgrunde altes schloßartiges Gebäude auf einem Hügel. Zahlreiche Personen, Fischer und Fischhändler sind am Strande sichtbar.
Holz. Der volle Name des Künstlers befindet sich in der linken unteren Ecke. H. 31 cm, B. 38 cm. G.-R.

Daniel van Heil.

1604—1662.

28. Blick auf einen breiten Strom, an dessen linkem Ufer sich im Mittelgrunde eine Stadt erhebt. Ganz vorn zur Rechten die Ruinen eines Palastes mit Säulenarchitektur. Staffiert. Auf Holz. Mit dem Monogramm des Künstlers bezeichnet. H. 44,5 cm, B. 38 cm. G.-R.

C. H. Hein.

XVIII. Jahrhundert.

29. Totes Rebhuhn im Vordergrunde einer Landschaft. Daneben eine Pulverflasche.
Vortrefflich gemaltes Bild mit dem vollen Namen des Künstlers. Auf Holz. H. 35 cm, B. 29 cm. G.-R.

Mathys van Hellemont.

1623—1674.

30. **Der Urinarzt.** Quacksalber in seinem Laboratorium vor großen Folianten sitzend. Er betrachtet prüfend eine Phiole, während die Patientin weinend daneben steht. Links ein Fenster, durch welches der Tod eine abgelaufene Sanduhr reicht.

Sehr gutes Bild auf Leinwand. H. 38,5 cm, B. 54,5 cm. G.-R.

Mathys van Hellemont.

1623—1674.

31. **Das Tischgebet.** Auf einem Faß, mit weißem Tuch bedeckt, Schinken und Käse, um dasselbe gruppiert eine Bauernfamilie. Der Knecht ist am Kamin beschäftigt, und eine Magd, durch die Tür tretend, bringt Krug und Teller.

Schönes Bild auf Leinwand. H. 44,5 cm, B. 39,5 cm. G.-R.

Egbert van Heemskerk.

1610—1680.

32. **Die Sänger.** Zwei sitzende Bauern nach einem Notenblatte singend, ein dritter steht dahinter.

Prächtiges Bildchen auf Holz, mit dem Monogramm des Künstlers.
H. 17 cm, B. 14 cm. Alter S. R.

Jacob de Heusch.

1657—1701.

33. **Italienische Landschaft.** Fluß mit bergigen und bewaldeten Ufern. Links Burgruine auf einer Anhöhe. Zahlreiche Personen in der Nähe von Fahrzeugen, welche vor Anker liegen.

Ganz vorzüglich gemaltes Bildchen auf Holz, in der rechten unteren Ecke mit dem vollen Künstlernamen bezeichnet. H. 25 cm, B. 22,5 cm. G.-R.

Nicol. de Hont.

Um 1651.

34. **Szene aus dem spanischen Erbfolge-Krieg.** Bauern überfallen eine Abteilung spanische Soldaten, um sich für die erlittenen Mißhandlungen zu rächen.

Außerordentlich reich komponiertes und sehr fein durchgeführtes Bild auf Kupfer.
H. 37 cm, B. 47 cm. G.-R. Siehe Reproduktion auf Tafel I.

Hendric v. der Hulst.

Geb. 1685.

35. **Brustbild einer jungen Dame in ausgeschnittener schwarzer Taille.** Im dunklen Lockenhaar, am Halse und in den Ohren bemerkt man Perlenschmuck.

Warmes Kolorit. Leinwand. H. 43 cm, B. 33,5 cm. G.-R.

Justus Junker.

XVIII. Jahrhundert.

36. **Interieur.** Ein Mann in grauem Rock, die Tonpfeife rauchend, sitzt vor einer umgestürzten Tonne, auf welcher Krug und Glas sowie Weintrauben.

Holz. Rechts unten an der Tonne bezeichnet. H. 32 cm, B. 24 cm. G.-L.

Willem Kay.

Gestorben 1568.

37. En face-Brustbild einer Matrone mit weißem Kopftuch und schmaler Halskrause.
Holz, oval. Vorzügliche Ölminiature. H. 12 cm, B. 9 cm. G.-R.

Alexand. Keirincx.

1600—1646.

38. Waldlandschaft mit See. Im Mittelgrunde auf einer Insel Wallfahrtskapelle. Entenjäger als Staffage. Sehr feines Bildchen auf Holz. H. 26 cm, B. 36 cm. G.-R.

Jan van Kessel.

1626—1679.

39. Vier Affen beim Brettspiel, ein fünfter wird im Hintergrunde sichtbar.
Ölminiature auf Kupfer. H. 7,5 cm, B. 9,5 cm. S. R.

Jan Kobell.

1778—1814.

40.} Niederländische Landschaft mit Windmühle. Hirten und Vieh als Staffage. — Stark
41.} bewegte See mit mehreren Fahrzeugen. Gegenstücke.
Sehr fein gemalte Bildchen auf Holz. H. 9 cm, B. 21 cm. G.-R.

J. Meerhout.

Tätig 1630—1665.

42. Am linken Ufer eines Flusses erheben sich die Ruinen eines kolossalen Palastes. Mehrere Personen als Staffage. Auf Holz gemalt und mit dem vollen Namen des Künstlers bezeichnet. H. 31 cm, B. 39 cm. G.-R.

Theob. Michau.

1676—1765.

43. Waldlandschaft mit Blick auf eine ferne Schloßruine. Die reiche Staffage besteht aus mehreren Personen zu Pferde sowie Hirten. Holz. H. 23,5 cm, B. 33 cm. G.-R.

M. J. Mierevelt.

1567—1641.

44. Brustbild eines Kardinals in rotem Kragen und Kardinalsmütze. Die Rechte hält ein Schreiben. Charakteristisches Porträt von sehr feiner Durchführung. Auf Kupfer. H. 16,5 cm, B. 12,5 cm. G.-R.

Claas Cornelisze Moeijaert.

1600—1659.

45. Landschaft mit den Ruinen eines römischen Palastes links auf einem Hügel. Als große Staffage eine zahlreiche Schaf- und Ziegenherde. Links wird eine Ziege gemolken.
Auf Holz. H. 73 cm, B. 104 cm. S. R.

Jan Mienſe Molenaer.

Geſtorben 1668.

46. **Der Trinker. Halbfigur eines Bauern mit Zipfelmütze, welcher ſingend vor einem Tiſche ſitzt und einen Krug mit beiden Händen hält.** Geiſtvoll und flott en grisaille ausgeführt und links am Rande mit dem Namen des Künſtlers bezeichnet. H. 18,5 cm, B. 12 cm. G.-R.

J. v. Monkendam.

XVII. Jahrhundert.

47. **Landſchaft. An einem Bache alter Baumſtumpf mit ſtarkem Wurzelwerk. Ein Angler ſpricht mit einem danebenſtehenden Mann.**
Sehr intereſſantes Bildchen auf Holz mit dem Monogramm des Künſtlers. H. 32 cm, B. 27 cm. S. R.

J. L. E. Morgenſtern.

1738—1819.

48. **Die Ruine eines römiſchen Palaſtes mit Säulen. Architektur und Statuen.**
Holz, ganz unten am Rande bezeichnet: M. S. H. 20 cm, B. 26 cm. S. R.

D. Mijtens zugeſchrieben.

49. **En face-Bruſtbild einer niederländiſchen Patrizierin in ſchwarzer Kleidung und Spitzenkragen. Auf dem Haupte bemerkt man ein goldgeſticktes Häubchen.**
Schönes Porträt auf Holz (geſprungen). H. 73 cm, B. 62 cm. G.-R.

Caſpar Netſcher.

1639—1684.

50. **Halbfigur eines vornehmen Mannes in gelbſeidenem Schlafrock und dunklem auf die Schultern herabfallendem Lockenhaar. In ovaler Kartuſche.**
Prächtiges Porträt auf Leinwand. H. 73 cm, B. 95 cm. G.-R. Siehe Reproduktion auf Tafel II.

Niederländiſche Schule.

XVII. Jahrhundert.

51. **Bruſtbild einer Frau in ſchwarzer Kleidung und ſchlichtem weißen Kragen. In ovaler Bordüre.** Holz. In tergo bezeichnet: Suzana Barleus. H. 15 cm, B. 12 cm. S. R.

52. **Die Madonna in rotem Gewand und blauem Mantel betet das Chriſtuskind an, welches ganz unbekleidet vor ihr liegt. Im Hintergrunde eine Landſchaft.**
Prächtiges Bildchen in der Art des A. v. Dyck gemalt. Kupfer. H. 36 cm, B. 27,5 cm.

53. **Wirtshaus-Interieur. Fünf trinkende, rauchende und ſingende Bauern um eine Tonne ſitzend.** Gutes Bild auf Holz. Bezeichnet P. M. (Peter Molijn). H. 28,5 cm, B. 37,5 cm. G.-R.

Niederländische Schule.

Ende des XVI. Jahrhunderts.

54. Die Dornenkrönung Christi in einer Halle. Komposition von sieben Figuren.
Gemälde eines trefflichen Künstlers. Kupfer. H. 27,5 cm, B. 21 cm. S. R.

Adr. v. Ostade. Art.

55. Halbfigur eines Mannes mit spitzer Mütze, welcher den Leierkasten dreht.
Hübsches Bild auf Holz. H. 23,5 cm, B. 18 cm. G.=R.

Bonaventura Peeters.

1614—1652.

56. Seestück. An einem Hafendamm brandende See. Fahrzeuge suchen den Hafen zu gewinnen. Treffliches Bildchen des geschätzten Meisters. Holz. Auf einer im Wasser schwimmenden Planke das Monogramm. H. 23 cm, B. 38 cm. G.=R.

Bonaventura Peeters.

1614—1652.

57. Seestück. Blick auf eine Insel im Meere, deren höchste Erhebung von Gebäuden bekrönt ist. Fahrzeuge auf dem bewegten Wasser. Holz. H. 17 cm, B. 26 cm. G.=R.

Jan Peeters.

1624—1677.

58. Flußlandschaft. Am Ufer rechts Schloß neben einer Schleuse. Mehrere Fahrzeuge auf dem Wasser. Reich staffiert. Sehr fein gemaltes Bildchen mit dem Monogramm des Künstlers in der rechten unteren Ecke. H. 18,5 cm, B. 23 cm. G.=R.

J. Pillement.

1719—1819.

59. Landschaft mit Fluß zwischen bewaldeten Felsen. Im Vordergrunde Hirten bei ihrem Vieh. Leinwand. H. 40 cm, B. 48,5 cm. G.=R.

Joh. G. Platzer.

1702—1760.

60. Ceres und Bacchus von allegorischen Figuren und Amoretten umgeben. In den Lüften drei Amoretten mit Früchtekranz.
Sehr reich komponiertes Bild auf Holz. H. 36,5 cm, B. 47 cm. G.=R.

61. Eine Götterversammlung. In den Lüften Venus, Amor und Vulkan. Gegenstück zu vorhergehendem Bilde. Ebenso. H. 36,5 cm, B. 47 cm. G.=R.

Willem Romeijn.

1624—1693.

62. Landschaft mit Blick auf Felsenwände. Im Vordergrunde, in der Nähe eines Baches ein Hirt, welcher Kühe vor sich her treibt.
Fein in der Farbe. Holz. H. 34,5 cm, B. 27 cm. G.=R.

Jan van Scorel.

1495—1562.

63. **Christus am Kreuz zwischen den beiden Schächern. Unten rechts die Kriegsknechte, welche um die Kleider Christi würfeln.**

Höchst fein gemaltes Bildchen auf Kupfer, die Aureole Christi mit Gold gehöht. H. 23,5 cm, B. 18 cm. Br.-R.

Jan Snellinck.

1549—1638.

64. **Im Vordergrunde einer schön komponierten Landschaft sieht man bei einer Fontaine Rebecca, welche dem Eliefer Wasser reicht. Rechts das Gefolge des Eliefer.**

Holz. In der Mitte unten mit dem Namen des Künstlers bezeichnet. H. 59,5 cm, B. 82 cm. G.-R.

Joris van Son.

1623—1667.

65. **Stillleben. Auf einem Tische mit roter Decke verschiedene Früchte, zum Teil auf Schalen gruppiert. In der Mitte Weintraube mit Ranke.**

Sehr schönes farbenfrisches Bild auf Holz. 56 cm, B. 71 cm. S. R.

David Teniers d. J.

1610—1690.

66. **Porträt. Brustbild eines Mannes mit vollem blonden Haar und Schnurr- und Knebelbart. Um den Hals trägt der Dargestellte einen Spitzenkragen.**

Reizende Ölminiature auf Kupfer. Oval. H. 5 cm, B. 4 cm, G.-R.

D. Teniers. Art.

67. **Interieur mit jungem musizierenden Bauernpaar.** Holz. H. 26 cm, B. 20 cm. G.-R.

Gillis van Tilborgh.

1625—1678.

68. **Brustbild eines bärtigen Mannes mit Brille, welcher zwischen den Fingernägeln Ungeziefer zerdrückt.** Leinwand. H. 29 cm, B, 24 cm. G.-R.

Jacob Toorenvliet.

1655—1719.

69. **Der Alchymist. Halbfigur eines bärtigen Mannes mit Barett, welcher vor einem Tische sitzt und in einem Folianten liest. Die Rechte hat eine halbgefüllte Flasche gefaßt.**

Reizendes Bildchen von eminent feiner Durchführung. In der oberen linken Ecke mit dem vollen Namen des Künstlers bezeichnet. H. 20,5 cm, B. 16 cm. G.-R. Siehe Reproduktion auf Tafel III.

Franz Unterberger.

1706—1776.

70. **Die heilige Familie im Vordergrunde einer Landschaft.**

Auf Metall. H. 19 cm, B. 26 cm. G.-R.

Mozes van Uytenbrouck.

1590—1645.

71. **In einer schön komponierten baumreichen Landschaft der dem Bade entstiegene Hermaphrodit von der Nymphe Salmacis überrascht.**

Prächtiges Bild von leuchtendem Kolorit. Auf Holz. H. 41 cm, B. 65 cm. S. R.

Esajas v. d. Velde.

1590—1630.

72. **Im Vordergrunde einer Landschaft mit Weiden findet ein Gefecht statt, Kavallerie hat Musketiere angegriffen und in die Flucht getrieben.**

En grisaille gemaltes Bild auf Holz. Sehr lebendige Darstellung. Rechts am Boden mit dem Namen des Künstlers bezeichnet. H. 25 cm, B. 41 cm. S. R.

P. Corn. Verbeeck.

Tätig 1638—1650.

73. **In einer Landschaft vornehme Dame, welcher ein ebenfalls berittener Kavalier folgt.**

Sehr feines Bildchen auf Holz, in der linken unteren Ecke mit dem Monogramm des Künstlers bezeichnet. H. 22 cm, B. 18 cm. S. R.

Jan Vermeer.

1628—1691.

74. **Bergige Landschaft aus der Gegend um Cleve in der Art des Jacob Ruisdael. Links abgestorbener Baum, rechts ein gefällter Baum.**

Prächtiges Bild auf Holz. Vollbezeichnet: J. v. Meer. H. 51 cm, B. 66,5 cm. Gerahmt.

Arie de Vois.

1641—1698.

75. **Brustbild eines Kriegers mit Helm, halb vom Rücken gesehen, den Kopf mit martialischem Blick dem Beschauer zuwendend.**

Miniaturartig fein durchgeführtes Bildchen auf Holz. In der oberen rechten Ecke mit dem Namen des Meisters. H. 13 cm, B. 10,5 cm. G.-R.

Jan de Wett.

XVII. Jahrhundert.

76. **Die Anbetung der heil. drei Könige. Dieselben sind mit ihrem Gefolge durch die Tür getreten und erweisen dem neugeborenen Kinde, welches die heil. Jungfrau auf dem Schoße hält, ihre Ehrfurcht. Links der Stall.**

Im Rembrandtschen Halbdunkel. Auf Holz. H. 46 cm, B. 61 cm. G.-R.

Adam Willaerts.

1577—1662.

77. **Schiffbruch an einer felsigen Küste. Ein Kriegsschiff befindet sich ebenfalls in Gefahr, an den Felsen eines Vorgebirges zu zerschellen.**

Sehr feines Bildchen auf Kupfer. H. 13,5 cm, B. 20,5 cm. G.-R.

V. Willig.

XVIII. Jahrhundert.

78. Rheinlandschaft mit großem Baum im Vordergrunde. Auf dem Flusse mehrere Fahrzeuge. Staffiert. Auf Holz. Mit dem Namen des Künstlers bezeichnet. H. 33 cm, B. 25 cm. S. R.

Peter de Wit.

1548—1628.

79. Halbfigur der Madonna in blauem Mantel, welche das Christuskind auf dem Schoße hält. Hinter einem grünen Vorhang wird der Kopf des St. Joseph sichtbar. Von leuchtendem Kolorit. Leinwand. H. 83 cm, B. 65 cm. G.-R.

Thomas Wijck.

1616—1677.

80. Der müde Wanderer. Am Fuße einer hohen Mauer hat ein junger Mann auf einem Steine Platz genommen. Neben ihm ein Korb. Vorzügliches Bildchen mit dem Namen des Künstlers. Holz. H. 20,5 cm, B. 17,5 cm. G.-R.

Januarius Zick.

1735—1812.

81. Ecce homo. Halbfigur Christi mit Dornenkrone und Rohr. Pilatus, welcher hinter ihm steht, scheint die Worte zu rufen: Sehet, welch ein Mensch. Kupfer mit dem vollen Namen des Künstlers und der Jahreszahl bezeichnet. H. 21 cm, B. 16,5 cm. G.-R.

Andrea Mantegna. Art.

XV. Jahrhundert.

82. Der Apostel St. Petrus in blaugrünem Gewande und gelbem Mantel in ganzer Figur stehend. Er hält in beiden Händen Schlüssel und Buch. Höchst interessantes Werk des XV. Jahrh. Pappelholz. H. 84 cm, B. 32 cm. Eichen-R.

83. Der Apostel St. Paulus in rotem Mantel, Buch und Schwert haltend. Ebenso, Gegenstück zu vorhergehendem Bilde. H. 84 cm, B. 32 cm. Eichen-R. Siehe Reproduktionen auf Tafel IV.

84. Ein heiliger Bischof in ganzer Figur, die Mitra auf dem Haupte, Buch und Krummstab haltend. Ebenso. H. 84 cm, B. 32 cm. Eichen-R.

85. Der heilige Franciscus das Krucifix haltend. An Händen, Füßen und Brust bemerkt man das Stigma. Ebenso. H. 84 cm, B. 32 cm. Eichen-R.

Anhang.

Gemälde aus anderem Besitz.

Peeter Bout

1658—1702.

86. Fischmarkt am holländischen Strande. Ein Patrizier-Ehepaar läßt sich von einer Dienerin einen großen Fisch reichen. Drei Kinder sind spielend dargestellt. Rechts am Strande zahlreiche Personen.

Prächtiges Bild des Meisters, dessen Namen in der Mitte auf einer Planke sichtbar ist. Leinwand. H. 95 cm, B. 130 cm. S. R. Siehe Reproduktion auf Tafel VI.

J. v. Rombouts.

Tätig um 1660.

87. Marktplatz einer niederländischen Stadt mit Rathaus. Der weite Platz im Vordergrunde ist durch zahlreiche Personen belebt. Links eine mit zwei Pferden bespannte Kutsche, rechts Arbeiter, welche das Pflaster aufreißen. Vor dem Rathause Bürger in verschiedenen Gruppen umherstehend.

Ganz hervorragendes Bild des Meisters. Auf einem Steine ganz vorn mit dem Namen desselben bezeichnet. H. 100 cm, B. 145 cm. G.-R. Siehe Reproduktion auf Tafel V.

Niederländische Schule.

XVIII. Jahrhundert.

88.—89. Zwei Architekturen. Gotische Kirchen-Interieurs mit zahlreichen fein gemalten Kostümfiguren staffiert. Sehr gut gemalte Bilder auf Holz. Gegenstücke. H. 16 cm, B. 22 cm. S. R.

Rembrandt Harmensz v. Rijn. Schule.

90. Die Verleugnung Petri. In einer Halle Kriegsknechte um ein Feuer versammelt. Im Vordergrunde Petrus, durch die Magd erkannt.

Fein gemaltes Bildchen auf Holz von trefflicher Wirkung. H. 19 cm, B. 13 cm. S. R.

Gerard Ter Borch.

1617—1681.

91. Junge Dame in weißem Atlaskleid, in ganzer Figur stehend. Sie trägt einen Strohhut und hält mit beiden Händen einen Fächer.

Sehr feines Bildchen auf Holz mit dem Monogramm. H. 33 cm, B. 18 cm. G.-R.

F. v. Mieris zugeschrieben.

92. Halbfigur eines Goldschmiedes, welcher an einem Tische steht und eine Halzberge in der Rechten hält. Feines Bildchen auf Kupfer. In tergo bezeichnet: A. Lacede. H. 18 cm, B. 15 cm. G.-R.

Ph. Wouwerman ?

1619—1668.

93. Landschaft mit Schmiede, vor welcher ein Schimmel beschlagen wird. Links Kavalier in rotem Rock zu Pferde.
Feines Bildchen auf Holz mit dem Monogramm des Wouwerman. H. 35 cm, B. 48 cm. G.=R.

A. Cuijp.

1605—1691.

94. Brustbild eines Mannes mit Henri quatre in schwarzer Kleidung und schlichtem weißen Kragen. Charakteristisches Porträt auf Holz. H. 74 cm, B. 60 cm. G.=R.

95. Halbfigur eines jungen Mannes mit entblößter Schulter, welcher mit beiden Händen eine Flöte hält. Vorzüglich gemaltes Bild auf Leinwand. H. 78 cm, B. 64 cm. S. R.

Frans Joseph Manskirsch.

1770—1827.

96. Landschaft mit Blick auf eine Stadt, welche sich rechts am Ufer ausbreitet. Im Vordergrunde Vieh als Staffage.
Schönes Bild auf Leinwand. Fälschlich mit v. d. Velde bezeichnet. H. 47 cm, B. 111 cm. S. R.

F. v. Mieris zugeschrieben.

97. Holländische Köchin am Fenster Kupfer scheuernd.
Hübsches Bildchen auf Holz. H. 23 cm, B. 18 cm. S. R.

Nach P. P. Rubens.

98. Helene Forman, die Gemahlin des P. P. Rubens. Halbfigur mit Federbarett.
Ganz vorzügliche Kopie auf Holz. H. 95 cm, B. 62 cm. G.=R.

Mügge.

99. Friedrich d. Gr. nach der Schlacht bei Dresden von Grenadieren begrüßt. Rechts ein Bataillon in Reih und Glied.
Leinwand. Interessantes Bild. H. 140 cm, B. 186 cm. G.=R.

H. Raeburn. Art.

100. Brustbild eines jugendlichen bartlosen Mannes in gepudertem Haar.
Interessantes Bild auf Leinwand. H. 60 cm, B. 48 cm. G.=R.



2. Auktionstag.

Mittwoch, den 2. März 1904, von 10 Uhr ab.

Gemälde-Sammlung

aus vornehmem Familienbesitz.

C. L. Agricola.

1667—1719.

101. Zwei Gebirgslandschaften mit Figurenstaffage. Gegenstücke.

Leinwand. H. 28 cm, B. 41 cm. G.-R.

Fr. Albani.

1578—1660.

102. Apollo mit der Leier in ganzer Figur, auf Wolken stehend.

Leinwand. H. 23 cm, B. 18 cm. G.-R.

L. Bakhuisen.

1631—1708.

103. Marine. Mehrere Fischerboote sowie ein größeres Fahrzeug unweit der niederländischen Küste. Gewitterstimmung.

Leinwand. Vorn am Bootrande mit dem Monogramm des Künstlers bezeichnet. H. 49 cm, B. 70 cm. S. R.

W. van Bemmel.

1630—1708.

104. Landschaft mit felsigem und bewaldetem Terrain im Vordergrunde. Hirten mit ihrer Herde heimkehrend als große Staffage. Leinwand. H. 55 cm, B. 76 cm. G.-R.

Nicolaas Berchem. ?

105. Felsenlandschaft, in deren Vordergrund eine aus Rindvieh, Schafen und Ziegen bestehende Herde. Die junge Hirtin spricht mit einem Mädchen, welches auf einem Esel sitzt. Holz. In der linken unteren Ecke mit dem Namen des Berchem bezeichnet.

H. 35 cm, B. 45 cm. G.-R.

G. C. Bleecker.

Gestorben 1656.

106. Die Weiber von Weinsberg. Der feindliche Feldherr sieht mit erstaunten Blicken den Zug der Frauen, welche ihre Männer auf dem Rücken tragen.

Holz. Mit dem Namen des Künstlers und der Jahreszahl bezeichnet. H. 59 cm, B. 70 cm. G.-R.

Siehe Reproduktion auf Tafel XIII.

Pieter de Bloot.

1600—1652.

107. **Der Chirurg. Ein Mann, welcher bei einem Gemüsestande sitzt, ist am Kopf verwundet worden und läßt sich durch einen Chirurgen verbinden. Ein kleines Mädchen schaut zu.** Sehr feines Bild auf Holz. H. 39 cm, B. 52 cm. G.=R.
Siehe Reproduktion auf Tafel XI.

Jan Both.

1610—1650.

108. **Gebirgslandschaft mit aufwärts steigendem Fahrweg. Rechts ein See. Morgenstimmung.** Von höchst feiner Durchführung. Leinwand. H. 57 cm, B. 66 cm. S. R.

Louis de Boulogne.

1609—1674.

109. **Hagar in einer Landschaft ruhend, empfängt vom Engel die Verheißung. Rechts unter einem Baume der verschmachtende Ismael.** Leinwand. H. 77 cm, B. 64 cm. G.=R.

R. Brakenburgh.

1650—1702.

110. **Hochzeit. Interieur mit der sehr zahlreichen Hochzeitsgesellschaft. Als Mittelgruppe rechts das Brautpaar an einem Tische.**
Vorzügliches, reich komponiertes Bild auf Leinwand. Links mit dem vollen Namen des Künstlers bezeichnet. H. 100 cm, B. 128 cm. G.=R.

G. Camphuysen.

1623—1672.

111. **Blick auf das Schloß Bentheim. Im Vordergrunde eine Karosse sowie zahlreiche Personen verschiedenen Standes.** Interessantes Architekturstück auf Leinwand. Links unten mit dem vollen Namen und der Jahreszahl bezeichnet. H. 44 cm, B. 83 cm. G.=R.

M. Carree.

1666—1747.

112. **Felsengrotte mit Herde an der Tränke. Rechts der junge Hirt bei einem Maultiere.**
Leinwand. H. 100 cm, B. 124 cm. G.=R.

C. Cignani.

1628—1719.

113. **Die Verkündigung Mariä. Rechts in den Lüften der Engel der Verkündigung, von Amoretten umgeben, der Madonna den Lilienstengel überreichend.**
Leinwand. H. 72 cm, B. 60 cm. G.=R.

Dirk van Delen.

1607—1673.

114. Interieur einer Kirche im Renaissancestil mit Blick in den Chor. Zahlreiche Kostüm-Figuren im Geschmacke des Palamedesz beleben den Raum.

Schönes Architekturstück auf Leinwand. H. 130 cm, B. 162 cm. G.-L.

Art des Dirk van Delen.

115. Architektur. Hof eines Palastes mit Blick in eine gewölbte Säulenhalle. Mehrere Personen als Staffage. Papier auf Holz. H. 50 cm, B. 73 cm. S. R.

C. W. E. Dietrich. Angeblich.

116. Landschaft mit Felsen und Wasserfall. Als große Staffage ein Hirt, der mit seiner Herde einen Bach durchschreitet. Leinwand. H. 43 cm, B. 52 cm. G.-R.

J. van der Does d. J.

1654—1699.

117. Abendlandschaft mit Felsen. Im Vordergrunde als große Staffage junge Hirtin mit Schafen und Ziegen. Leinwand. H. 56 cm, B. 68 cm. G.-R.

A. van Everdingen.

1621—1675.

118. Landschaft mit Holzhütten an einem Wasserfall. Mehrere Personen als Staffage. Aufsteigendes Gewitter. Das schöne Bild ist in der rechten unteren Ecke mit dem vollen Namen des Künstlers bezeichnet. Leinwand. H. 51 cm, B. 62 cm. G.-R. Siehe Reproduktion auf Tafel XIV.

A. van Everdingen.

1621—1675.

119. Felsenpartie mit Wasserfall und Holzschuppen. Im Vordergrunde drei Personen im Gespräch. Reizendes Bildchen auf Holz. Vorzüglich in der Farbe. H. 26 cm, B. 22 cm. S. R. Siehe Reproduktion auf Tafel III.

Flämische Schule.

XVII. Jahrhundert.

120. Im Vordergrunde einer Landschaft Satyr, Nymphe und Amoretten bei einem trunkenen Silen. Leinwand. H. 29 cm, B. 29 cm. G.-R.

Frans Floris.

1517—1570.

121. Die Kreuzigung Christi. Der Heiland ist zwischen den beiden Schächern dargestellt, wie ihm ein Soldat den Lanzenstich versetzt und ein anderer ihm den Schwamm mit Essig reicht. Am Kreuzesstamme die Angehörigen Christi und die Kriegsknechte um das Gewand würfelnd. Hervorragend schönes Bild auf Holz. H. 93 cm, B. 84 cm. G.-R. Siehe Reproduktion auf Tafel VIII.

Frans Francken.

1581—1642.

122. **Kunstkabinett. In einem Zimmer sind zahlreiche Gemälde aufgehängt. Auf einer Kredenz und auf Tischen bemerkt man eine große Anzahl von Kunstgegenständen. Durch eine Tür rechts blickt man in ein Zimmer, wo sich zwei Herren über ein Bild unterhalten.** Interessantes Bild von höchst feiner Durchführung. Kupfer. H. 57 cm, B. 85 cm. G.-R. Siehe Reproduktion auf Tafel VII.

Frans Francken.

1581—1642.

123. **Christus wird vom Hohen-Priester vor Pilatus geführt. Links im Hintergrunde ist die Kreuztragung Christi dargestellt.**
Auf Holz. Links auf einem Postamente steht der Name des Künstlers (Dom. F. Frank). H. 65 cm, B. 112 cm. G.-R.

Jan van Goijen. Art.

124. **Dünenlandschaft mit Fischerhütten auf einem Hügel. Ein mit zwei Pferden bespannter Wagen sowie einige Landleute als Staffage.**
Holz. H. 39 cm, B. 60 cm. G.-R. Siehe Reproduktion auf Tafel XIII.

Adriaan Gryeff.

1670—1715.

125. **Mehrere Hunde im Vordergrunde einer Landschaft. Rechts Jäger bei einem erlegten Hirsch.** Vortrefflich gemaltes Bild auf Leinwand, mit dem vollen Namen des Künstlers. H. 39 cm, B. 57 cm. G.-R.

Karel du Jardin.

1625—1678.

126. **Landschaft. Im Vordergrunde Kühe, Schafe und Ziegen an einem Bache. Links unter einem Baume der junge Hirt mit einem Mädchen plaudernd.**
Leinwand. H. 63 cm, B. 85 cm. G.-R.

Karel du Jardin.

1625—1678.

127. **Im Vordergrunde einer Landschaft sieht man eine Herde von Kühen und Schafen. Links Magd und Knabe mit Milcheimern.** Prächtiges Bildchen von sehr künstlerischer Durchführung. Holz. H. 35 cm, B. 45 cm. S. R. Siehe Reproduktion auf Tafel VI.

J. Jouvenet.

1644—1717.

128.–129. **Der Hauptmann von Capernaum vor Christus kniend. — Die Ehebrecherin vor Christus. — Gegenstücke.** Leinwand. H. 40 cm, B. 56 cm. G.-R.

H. van Baalen und J. van Kessel.

1575—1632. 1578—1636.

130. Diana, von zahlreichen Nymphen umgeben, sich zur Jagd rüstend. Der ganze rechte Vordergrund ist von der Meute der kühnen Jägerinnen angefüllt.

Reiche Komposition auf Holz. H. 70 cm, B. 100 cm. G.-R.

P. J. Kiederich.

1809—1850.

131. Kaiser Friedrich II. entdeckt den an ihm geplanten Giftmord. Studie zu einem größeren Bilde. Leinwand. Rechts mit dem Namen des Künstlers bezeichnet. H. 29 cm, B. 39 cm. G.-R.

J. Chr. Klengel.

1751—1824.

132. Bewaldete Gegend mit Wasser und großen Felsen im Vordergrund. Mit Figuren- und Tierstaffage. Holz signiert. H. 21 cm, B. 31 cm. G.-R.

Gerard de Lairesse.

1641—1711.

133. Bei einer Fontäne sieht man einen Krieger mit seiner Gattin und seinen beiden Kindern. Im linken Hintergrunde Landschaft mit Tempelruine.

Das vortrefflich gemalte Bild ist in der rechten unteren Ecke signiert. Leinwand. H. 58 cm, B. 70 cm. G.-R. Siehe Reproduktion auf Tafel IX.

Cornelis Lelienbergh.

Tätig 1650—1672.

134. Inneres eines niederländischen Bauernhauses. Im Vordergrunde ist an einem Holzgerüst ein ausgeweidetes Schwein aufgehängt. Verschiedene Küchengeräte sieht man zu beiden Seiten. Bild von vorzüglicher Ausführung mit dem Namen des Künstlers. Holz. H. 45 cm, B. 55 cm. G.-R. Siehe Reproduktion auf Tafel IX.

C. F. Lessing. ?

1808—1880.

135. Blick auf ein Schloß in einem Felsental. Winterlandschaft mit Schnee.

Leinwand. H. 35 cm, B. 31 cm. G.-R.

Jan Looten.

1618—1681.

136. Landschaft. Waldiges Tal mit Wasserfall. In einem Hohlwege bemerkt man mehrere Reitende zu Fuß und zu Pferde. Leinwand. H. 49 cm, B. 65 cm. G.-R.

F. J. Manskirsch.

1770—1827.

137. **Landschaft mit Burgruine bei aufziehendem Gewitter. Ziegenherde als Staffage.**
Gutes Bild auf Holz. H. 27 cm, B. 40 cm. G.-R.

138. **Burgruine auf einer Bergeshöhe. Als Staffage zwei Ziegen und ein kleines Mädchen, welches ein Zicklein in den Armen trägt.**
Ebenso H. 27 cm, B. 40 cm. G.-R.

J. H. Menken.

1764—1837.

139. **Landschaft mit Wassermühle und drei großen Bäumen auf einem Hügel.**
Leinwand. H. 36 cm, B. 41 cm. G.-R.

J. H. Menken.

1764—1837.

140. **Hirten mit ihren Tieren im Vordergrunde einer Gebirgslandschaft.**
Leinwand. H. 40 cm, B. 36 cm. G.-R.

Claas Molenaer.

XVII. Jahrhundert.

141. **Niederländische Winterlandschaft mit Blick auf ein Dorf. Auf einem zugefrorenen Flusse im Vordergrund Schlittschuhläufer etc.**
Sehr feines Bildchen auf Leinwand, mit dem Namen des Künstlers bezeichnet. H. 31 cm, B. 40 cm. S. R.
Siehe Reproduktion auf Tafel XI.

A. van der Neer zugeschrieben.

142. **Kanal in einer niederländischen Stadt bei aufgehendem Monde.**
Leinwand. H. 17 cm, B. 28 cm. S. R.

Bonaventura Peeters.

1614—1652.

143. **Marine. Drei Fahrzeuge im heftigsten Sturm auf hoher See.** Leinwand. Auf einer rechts schwimmenden Planke steht der volle Name des Künstlers. H. 65 cm, B. 95 cm. G.-R.

Art des Nic. Poussin.

144. **Partie aus Rom, mit Blick auf den Titusbogen und das Kapitol. Mehrere Personen als Staffage.**
Leinwand. H. 72 cm, B. 95 cm. G.-R.

Art des Nic. Poussin.

145. Römische Landschaft, mit Blick auf den Sonnentempel und ferne Gebirgshügel. Reich staffiert. Leinwand. Gegenstück zu vorhergehendem Bilde. H. 72 cm, B. 95 cm. G.-R.

Franz Riepenhausen.

1786—1831.

146. Junge Neapolitanerin spinnend; ihr Kind ruht schlafend in ihrem Schoß. Leinwand, signiert. H. 58 cm, B. 46 cm. G.-R.

Roelant Roghman.

1597—1686.

147. Hügeliges Terrain von Hecken durchzogen. Einige Personen als Staffage. Sehr fein in der Farbe, auf Holz gemalt nnd in der linken unteren Ecke signiert. H. 22 cm, B. 28 cm. G.-R.
Siehe Reproduktion auf Tafel X.

J. v. Rombouts.

Tätig um 1660.

148. Niederländisches Dorf zur Winterszeit. Auf einem zugefrorenen Bach im Vordergrund spielende Knaben. Sehr gutes Bild auf Holz. Der Name des Künstlers befindet sich am Rande eines Kahnes. H. 36 cm, B. 49 cm. S. R. Siehe Reproduktion auf Tafel VIII.

Joh. Rottenhammer.

1564—1623.

149. St. Petrus und St. Johannes an der Pforte des Tempels heilen einen Lahmen. In den Wolken Christus von Engeln umgeben.
Feines Bild auf Kupfer. H. 40 cm, B. 31 cm. G.-R. Siehe Reproduktion auf Tafel XIV.

P. P. Rubens zugeschrieben.

150. In einer Felsenlandschaft sieht man fünf Löwen, von denen drei ganz im Vordergrunde dargestellt sind. Brillant in der Farbe. Holz. H. 66 cm, B. 52 cm. G.-R.

Schule des Rubens.

151. Die Befreiung der Andromeda. Als Mittelgruppe die Eltern, den Perseus voll Dankbarkeit umarmend. Rechts Andromeda, welche von ihren Dienerinnen und einem Amor entfesselt wird. Prächtiges Bild auf Holz. H. 65 cm, B. 94 cm. G.-R.
Siehe Reproduktion auf Tafel VII.

G. Saal.

1818—1870.

152. Norwegische Gebirgslandschaft. Im Mittelgrunde eines spärlich bewaldeten Tales Hütten bei einem Wasserfall. Staffiert. Leinwand. H. 60 cm, B. 93 cm. G.-R.

Pierre Subleyras.
1699—1749.

153. **Inneres eines Sales mit Säulen-Architektur. An einem reich mit Speisen bedeckten Tische zahlreiche Gäste, unter denen Christus, welchem Magdalena die Füße salbt.**
Prächtiges, figurenreiches Bild auf Kupfer. H. 24 cm, B. 61 cm. G.-R.

Benvenuto Tisi. (Garofolo)
1481—1559.

154. **Die heilige Jungfrau auf dem Halbmond mit zum Gebet gefalteten Händen. In den Wolken Gott Vater in einer Engelsglorie. Zu ihren Füßen der besiegte Drache.**
Hervorragend schönes Bild auf Holz. H. 125 cm, B. 82 cm. G.-R. Siehe Reproduktion auf Tafel X.

Unbekannt.

155. **Landschaft. Im Vordergrunde ein Weg mit zwei Pilgern, sowie einer Herde, welche aus Schafen und Kühen besteht.** Leinwand. H. 37 cm, B. 48 cm. G.-R.

156. **Landschaft mit Herde, welche einen Bach durchschreitet. Im Mittelgrunde der Hirt auf einem Maultier sitzend.**
Auf Holz. In der linken unteren Ecke ein Monogramm. H. 29 cm, B. 25 cm. S. R.

157. **Landschaft mit Dorf an einem Flusse, über welchen eine Steinbrücke führt.**
Gemälde der niederländischen Schule, auf Holz. H. 28 cm, B. 40 cm. G.-R.

158. **Felsenlandschaft bei aufziehendem Sturm. Im Vordergrunde abgebrochene Baumstämme. Staffiert.** Leinwand. H. 60 cm, B. 72 cm. G.-R.

159. **Landschaft mit Bauernhäusern.** Holz. H. 15 cm, B. 20 cm. S. R.

Nach Tiziano Vecellio.

160. **Die Darstellung Christi im Tempel. Gruppe von acht Halbfiguren. In der Mitte der kleine Christus auf einem Tische liegend.** Holz. H. 75 cm, B. 85 cm. G.-R.

Claude-Joseph Vernet.
1712—1789.

161. **Seesturm. Ein Schiff scheitert an einem felsigen Vorgebirge. Schiffbrüchige als Staffage. (Paul und Virginie).**
Schönes Bild auf Leinwand, signiert. H. 65 cm, B. 84 cm. G.-R.

Hendrik Verschuring.

1627—1690.

162. **Eine Schlacht. Im Vordergrunde bei einem Obelisken wird von Kavalleristen um eine Fahne gefochten. Im Mittelgrunde ein weites Tal mit Schlachtgetümmel.**

Vorzügliches Bild auf Leinwand. Unten am Rande mit dem vollen Namen und der Jahreszahl 1678 bezeichnet. H. 110 cm, B. 155 cm. G.-R.

Viruly.

XVII. Jahrhundert.

163. **Überfall eines niederländischen Dorfes durch Spanier. Rechts mehrere Häuser in Flammen. Nachtstück.** Gemälde voll Leben und Bewegung, auf Holz.

Mit dem Namen des Künstlers bezeichnet und der Jahreszahl 1687. H 56 cm, B. 80 cm. G.-R.

Simon de Vlieger (?)

1600—1656.

164. **Marine. Auf bewegter See mehrere mit Personen besetzte Fahrzeuge. Ein Kriegsschiff im Hintergrunde.** Leinwand. H. 41 cm, B. 54 cm. G.-R.

Jan de Wet.

Geboren 1615.

165. **Landschaft mit der Flucht nach Ägypten. Im Vordergrunde in der Nähe eines Bauernhauses ist die heilige Familie im Begriff, eine Fähre zu besteigen, welche über einen Fluß setzen soll.**

Reizende Darstellung. Holz. Der Name des Künstlers steht auf dem Sack, welcher im Vorderteil der Fähre liegt. H. 47 cm, B. 66 cm. G.-R. Siehe Reproduktion auf Tafel XII.

Thomas Wijck.

1616—1677.

166. **Hafenpartie mit altem Festungsturm bei untergehender Sonne. Links zwei Personen auf einem Floß.** Holz. H. 16 cm, B. 23 cm. S. R.

Thomas Wijck.

1616—1677.

167. **Landschaft mit Ruinen, in deren Vordergrund ein Schmied seine Werkstatt aufgeschlagen hat. Er arbeitet, von seiner Familie umgeben, an einem Amboß.**

Feines Bildchen auf Holz. H. 35 cm, B. 28 cm. S. R.

Jan Wildens.

1586—1653.

168. **Niederländische Stadtansicht mit Kanal im Vordergrunde, auf welchem mehrere Schiffe vor Anker. Mondbeleuchtung.**

Vorzüglich in der Farbe. Auf Holz gemalt. H. 56 cm, B. 81 cm. G.-R.

J. de Wit.

1695—1754.

169. **Die Statue des Merkur, von allegorischen Figuren und Amoretten umgeben. Auf dem Sockel ein Medaillon mit der Inschrift: Labor vincit aerumnas.**

Von höchst feiner Durchführung und großer Farbenfrische. Holz, figniert: J. de Wit, 1748. H. 63 cm, B. 47 cm. G.-R. Siehe Reproduktion auf Tafel XII.

Anhang.

Gemälde aus anderem Besitz.

Französische Schule.

170. **Brustbild einer Dame in blauem Überwurf.** Leinwand. H. 60 cm, B. 46 cm. G.-R.

171. **Männliches Brustbild.** Leinwand. H. 49 cm, B. 40 cm. Ohne R.

Italienische Schule.

172. **Brustbild des Engels der Verkündigung.** Leinwand. H. 47 cm, B. 32 cm. G.-L.

J. Reynolds. Art.

173. **Porträt des Lord Mansfield. Halbfigur im Ornat, die Linke hält eine Papierrolle.**

Vorzügliches Porträt auf Leinwand. H. 90 cm, B. 72 cm. G.-R.

Girol. Romanino?

174. **Halbfigur der Madonna, welche dem Kinde die Brust reicht. Den Hintergrund bildet ein Thronhimmel.** Schönes Bild auf Holz. H. 65 cm, B. 48 cm. G.-R.

G. Terborch. Art.

175. **Junge Dame bei der Toilette. Eine Negerin reicht ihr einen Schmuckkasten.**

Reizendes Bildchen von höchst feiner Durchführung. Auf Holz. H. 30 cm, B. 25 cm. S. R.

Frans Pourbus. Art.

176. **Brustbild eines bärtigen Mannes in schwarzem Wams und weißer Halskrause.**
Schönes Porträt. H. 55 cm, B. 45 cm. S. R.

Bezeichnet E. Desportes.

177. **Pfirsiche in einer Schale, daneben Weintraube.**
Schönes Pastell, signiert. H. 54 cm, B. 45 cm. Gerahmt.

Englische Schule.

178. **Halbfigur der Lady Hamilton, welche einen Kranz im Haar trägt.**
Interessantes Porträt auf Leinwand. H. 74 cm, B. 62 cm. G.-R.

Nicolaas Berchem.?

179. **In einer Landschaft, auf welche man durch ein natürliches Felsentor blickt, treiben Hirten ihre aus Rindvieh und Schafen bestehende Herde.**
Schönes in Goldton gehaltenes Bild auf Leinwand. H. 51 cm, B. 65 cm. G.-R.

Pieter Claessens.

Um 1540.

180. **Kopf der heiligen Jungfrau mit Schleier und Strahlenglorie.**
Gutes Bild eines seltenen Meisters. Auf Holz. H. 43 cm, B. 31 cm. G.-R.

Lucas Cranach. Schule.

181. **Halbfigur der Lucretia, welche sich den Dolch in die Brust stößt.**
Fein gemaltes Bild auf Holz, links mit dem Drachen des Cranach bezeichnet.
H. 72 cm, B. 49 cm. S. R.

Schule des Rembrandt.

182. **Halbfigur eines Mannes mit Barett, welcher die Linke am Degengriff hält.**
Holz. Mit Rembrandts Namen bezeichnet. H. 82 cm, B. 60 cm. S. R.

W. v. d. Velde.

1633—1707.

183. **Bewegte See mit mehreren Schiffen, deren eines die holländische Flagge führt.**
Holz, signiert. H. 47 cm, B. 80 cm. G.-R.

Deutsche Schule.

XVI. Jahrhundert.

184. **Gefecht in einem Hohlwege. Große Komposition mit Hunderten von Figuren.**
Leinwand. H. 100 cm, B. 148 cm. G.-R.

Niederländische Schule.

185. **Landschaft mit zwei Kühen. Rechts die Hirtin an einer Planke.**
Holz. H. 19 cm, B. 23 cm. Durchbrochener G.-R.

F. Kryger.

186. **Große Waldlandschaft mit Eiche an einem Bache. Reiher als Staffage.**
Leinwand, signiert. 1844. H. 105 cm, B. 135 cm. G.-R.

Kölnische Schule.

187. **Die heilige Familie in einer Halle. Das Christuskind reicht St. Joseph einen Apfel. Halbfiguren.** Interessantes Bild des XVI. Jahrhunderts auf Holz. H. 54 cm, B. 36 cm. G.-R.

Art des Salv. Rosa.

188. **Waldpartie mit zwei Eremiten, welche das Kreuz verehren.**
Interessantes Bild auf Leinwand. H. 98 cm, B. 71 cm. G.-R.

Niederländische Schule.

189. **Landschaft mit Bauernhäusern auf einem Hügel. Staffiert.**
Holz. H. 22 cm, B. 35 cm. S. R.

Unbekannt.

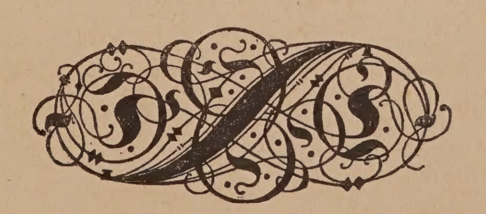
190. **Brustbild einer jungen Edeldame mit reichem Perlenschmuck.**
Anscheinend nach einem älteren französischen Meister kopiert. Leinwand. H. 26 cm, B. 20 cm. G.-R.

Art des Jacob Jordaens.

191. **Bauernfamilie bei Tische. Ein Satyr hat sich als Gast eingefunden.**
Leinwand. H. 40 cm, B. 46 cm. S. R.

A. Fassauer.

192. **Interieur mit trinkenden und rauchenden Bauern.** Holz. H. 12 cm, B. 15 cm. G.-R.



NB. Die Künstlernamen der beiden Sammlungen sind alphabetisch geordnet.

In Vorbereitung.

Katalog 1375.

Ölgemälde erster neuerer Meister.

Dabei

die Nachlässe des Verlagsbuchhändlers

Herrn Hirschwald, Berlin,

und des Ratszimmermeisters

Herrn Fr. Schwager, Berlin.

Druck von A. Seydel & Cie., G. m. b. H., Berlin SW.

